



# 23. Sommer-Akademie 2015

## Veranstaltungen

### Mixed Media: Pinsel trifft Pixel

Dieser Workshop soll einen Einblick in die künstlerischen Gestaltungsmöglichkeiten geben, die eine Verbindung von traditioneller Fotografie, digitalen Medien und Malerei bietet.

Fotos können nicht nur als Vorlage für Malerei dienen, sondern lassen sich auf vielfältige Art experimentell mit Maltechniken kombinieren. Dabei kommen Techniken wie Collage, Übermalung, Verfremdung und Fototransfer (mit Acryl) zum Einsatz. Wir arbeiten überwiegend mit Acrylfarben sowie Fotokopien und Computerausdrucken digitaler Bilder, die auch schon im Vorfeld am Computer verfremdet worden sein können.

Im Vordergrund stehen Arbeitstechniken, die uns helfen können, einen spielerischen Zugang zu künstlerischer Gestaltung zu finden. So entstehen z. B. neue und ungewöhnliche Bildzusammenhänge, wenn abstrakte oder gemusterte Flächen in Kombination mit einem konkreten Bildmotiv (Foto) einen reizvollen Kontrast ergeben. Im Workshop wird nicht am PC gearbeitet. Anfänger/-innen sind willkommen.

Fr, 17.07. – So, 19.07.15



#### Cordula Kagemann

Fr, 17.07.15, 17:00 Uhr  
3 U-Tage, 220,00 € inkl. Ü/VP im DZ,  
EZ-Zuschlag 22,00 €; 170,00 € ohne Ü,  
mit Mittag-/Abendessen  
Wochenendseminar  
Kursnummer: 00205013

### Einfach, aber raffiniert!

#### Experimentelle Buchbindetechniken

Aus einem Blatt Papier entsteht ein kleines Buchobjekt – nur durch Falzungen und Einschnitte. Auch ohne komplizierte Buchbindetechniken lassen sich so raffinierte Hefte und Faltbücher entwickeln, die Raum für die weitere Gestaltung mit Text, Malerei, Zeichnungen oder Collage bieten.

Sie lernen ungewöhnliche und einfache Falt- und Bindeformen kennen und erhalten Einblicke in die Welt der experimentellen Buchgestaltung. Für das Ausprobieren dieser Techniken sind keine Vorkenntnisse erforderlich. Gerne können eigene Werke wie Bilder, Gedichte, Fotos mitgebracht werden, die für eigene Buchprojekte inspirieren können.

Fr, 17.07. – So, 19.07.15



#### Odine Lang

Fr, 17.07.15, 17:00 Uhr  
3 U-Tage, 220,00 € inkl. Ü/VP im DZ,  
EZ-Zuschlag 22,00 €; 170,00 € ohne Ü,  
mit Mittag-/Abendessen  
Wochenendseminar  
Kursnummer: 00212001

### Paper Art: Schmuck aus Papier

#### ausgefallen – leicht – einzigartig

Papier spricht alle Sinne an, man kann es hören, fühlen, sehen und riechen. Es kann in hartem und weichem, nassem und trockenem Zustand bearbeitet werden. Wir fädeln, reißen, falten, reihen, nähen, stricken, knüpfen mit verschiedenen Papiersorten. Wir werden große und kleine Objekte erstellen und tragbaren individuellen Papierschmuck entstehen lassen. Schmückender Schmuck ist schmuck!

Fr, 17.07. – Sa, 18.07.15



#### Jutta Roche

Fr, 17.07.15, 17:00 Uhr  
2 U-Tage, 120,00 € inkl. Ü/VP,  
EZ-Zuschlag 11,00 €; 100,00 € ohne Ü,  
mit Mittag- und Abendessen  
Wochenendseminar  
Kursnummer: 00212002

### Feuer und Eisen

#### Schmieden und Gestalten von Eisenskulpturen

Mit dem Erlernen von Arbeits- und Gestaltungstechniken und dem Entwickeln von Materialgefühl entstehen Skulpturen, Klang- und Windspiele, Schmuck etc., was aus einer Mischung von Fundstücken und eigenen Stücken. Zum Schmieden bauen wir im Außenbereich eine mobile Werkstatt auf, mit mehreren Schmiedefeuern, Ambossen, Werkbänken und einer Vielzahl von Werkzeugen zum Formen von Eisen, Kupfer und Fundstücken. Ebenso lernen wir das Kupferformen und -treiben sowie Löten und Schweißen kennen. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Sa, 18.07. – So, 19.07.15



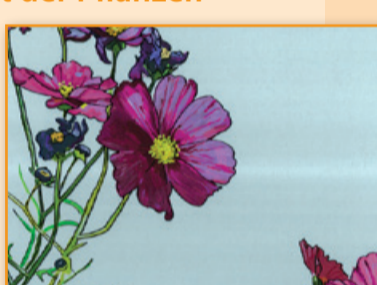
#### Bernd Bannach

Sa, 18.07.15, 10:00 Uhr  
2 U-Tage, 170,00 € inkl. Ü/VP im DZ,  
EZ-Zuschlag 11,00 €; 150,00 € ohne Ü,  
mit Mittag-/Abendessen  
Wochenendseminar  
Kursnummer: 00206079

### Leuchtende Farben hinter Glas – Wunderwelt der Pflanzen

Gemeinsam erkunden wir die Gegend auf der Suche nach blühenden Gärten und Wiesen. Wir skizzieren Pflanzen mit dem Bleistift oder halten sie mit dem Fotoapparat fest. Auch eigene Fotos und Abbildungen sind willkommen. Anschließend entwickeln wir inspiriert von unseren Eindrücken ein farbenprächtiges Hinterglasbild. Dies muss sorgfältig vorbereitet werden, da am Ende im Vordergrund glänzt, was zuerst gemalt wurde. Lassen Sie sich von der Leuchtkraft der Farben begeistern. Ob Realismus, Kitsch oder Pop – alles ist in dieser traditionsreichen Technik möglich!

Fr, 24.07. – So, 26.07.15



#### Laila Seidel

Fr, 24.07.15, 17:00 Uhr  
3 U-Tage, 220,00 € inkl. Ü/VP im DZ,  
EZ-Zuschlag 22,00 €; 170,00 € ohne Ü,  
mit Mittag-/Abendessen  
Wochenendseminar  
Kursnummer: 00205001

### Enkaustik: Wachs trifft auf Stoff und Papier

Die Enkaustik ist eine künstlerische Maltechnik, bei der in Wachs gebundene Farbpigmente heiß auf den Maluntergrund aufgetragen werden. Wir arbeiten mit dem Batik-Wachstopf, dem Enkaustik-Maleisen, mit Stempeln, Pinseln und Sieben, der Enkaustik-Platte und dem Heißluftfön auf verschiedenen Stoffen, Papier und Leder. Durch das Wachs entstehen außergewöhnliche Oberflächen, die mittels Transfer auf Stoff übertragen und anschließend zu künstlerischen Collagen verarbeitet werden.

Ein Workshop für experimentierfreudige Anfänger/-innen und Fortgeschrittene!

Fr, 24.07. – So, 26.07.15



#### Juliette Eckel

Fr, 24.07.15, 17:00 Uhr  
3 U-Tage, 220,00 € inkl. Ü/VP im DZ,  
EZ-Zuschlag 22,00 €; 170,00 € ohne Ü,  
mit Mittag-/Abendessen  
Wochenendseminar  
Kursnummer: 00213001

### Chor mit Humor – eine singende Angelegenheit

»Den Humor pflegen« – unter diesem Motto steht unser Wochenende! Chor: mit Leichtigkeit, Körper- und Atemübungen, Sprach- und Stimmspielen nähern wir uns dem Instrument »Stimme« und singen Kanons, Lieder, Gassenhauer und Hits. Mit lustigen, heiteren und schrägen Texten.

Humor: Kreative und humorvolle Spiele ermutigen die Teilnehmenden zum Aufbruch zu innovativem Umgang mit sich selbst und somit auch mit anderen. Mit Hilfe der einfühlsamen Perspektive und zahlreichen Praxisbeispielen gibt »Deutschlands fröhlichste Expertin« Astrid Hauke Impulse für die Beziehungs- und Kontaktpflege.

Fr, 24.07. – So, 26.07.15

#### Stefanie Lubrich / Astrid Hauke

Fr, 24.07.15, 17:00 Uhr  
3 U-Tage, 220,00 € inkl. Ü/VP im DZ,  
EZ-Zuschlag 22,00 €; 170,00 € ohne Ü,  
mit Mittag-/Abendessen  
Wochenendseminar  
Kursnummer: 00208001

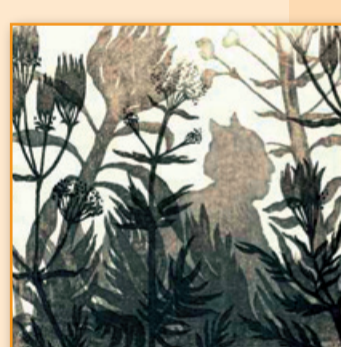
### Japanischer Farbholzschnitt

In diesem Workshop geht es um die traditionsreiche Technik des japanischen Farbholzschnitts, die sich auszeichnet durch den Gebrauch wasserlöslicher Farben und die Handabreibung ohne Druckpresse.

Das Verfahren ermöglicht eine zarte, nuancierte Farbigekeit, aber auch klassische schwarz-weiß Drucke. Mittelpunkt des Workshops ist die praktische Umsetzung eines Farbholzschnitts nach einem persönlichen Entwurf.

Jede Etappe wird ausführlich erklärt und begleitet, eine Einführung mit Beispielen beleuchtet den historischen und zeitgenössischen Kontext der zu erlernenden Technik. Alle Werkzeuge stehen für die Dauer des Kurses zur Verfügung, jede/r Teilnehmende erhält eine schriftliche Dokumentation.

Mo, 27.07. – Fr, 31.07.15



#### Miriam Zegrer

Mo, 27.07.15, 11:30 Uhr  
5 U-Tage, 410,00 € inkl. Ü/VP im DZ,  
EZ-Zuschlag 44,00 €; 320,00 € ohne Ü,  
mit Mittag-/Abendessen  
Kursnummer: 00205009

Als Bildungsurlaub in Niedersachsen beantragt.

### Kalligrafie: Leporello Box und Römische Kursive

Das Üben der römischen Minuskel / Majuskel Kursiven, der Handschrift der Römer steht im Mittelpunkt dieses Sommerkurses. Das Groß- und Kleinbuchstaben-Alphabet wird mit unterschiedlichen Schreibwerkzeugen umgesetzt und zur Gestaltung einer Themenbox eingesetzt. Diese Leporello-Box wird aus einem Graupappenbausatz zusammengesetzt und kalligrafisch gestaltet.

Mo, 27.07. – Fr, 31.07.15

#### Birgit Naß

Mo, 27.07.15, 11:00 Uhr  
5 U-Tage, 450,00 € inkl. Ü/VP im DZ,  
EZ-Zuschlag 44,00 €; 370,00 € ohne Ü,  
mit Mittag-/Abendessen  
Keine Ermäßigung möglich.  
Kursnummer: 00205012

### Paperclay

#### Experimentell arbeiten mit faserverstärktem Ton

Wird Papierbeize mit Ton, dem Faserverstärker (Papierbrei) zugesetzt wird. Das verändert dessen Eigenschaften. Paperclay ist im Rohzustand sehr belastbar, kann in mehreren Schichten auf feuchten oder trockenen Untergrund aufgebracht werden und ermöglicht eine Formgebung, die sonst nicht zu erreichen wäre. Dieses Material fördert die Lust am Entdecken. Es erlaubt zum Beispiel, sehr filigran zu arbeiten.

Die Keramiken werden gebrannt und glasiert wie Keramiken aus Ton ohne den Zellulosezusatz und sind in der Regel nicht von solchen zu unterscheiden.

Es können Arbeiten für den Innen- und Außenraum entstehen.

Mo, 27.07. – Fr, 31.07.15

#### Bassum-Hallstedt, Töpferrei

Heidrun Kohnert  
Mo, 27.07.15, 10:00 Uhr  
5 U-Tage, 210,00 €  
Keine Ermäßigung möglich.  
Übernachtung auf Anfrage  
Kursnummer: 00206022

### Die Kunst der Mosaik

Die Grundidee für Ihr eigenes Mosaik kann sowohl gegenständlichen Inhalten als auch völlig abstrakt sein. Form und Farbe spielen als künstlerische Gestaltungsgrundsätze eine gleichgewichtige Rolle. Die Umsetzung der Idee erfolgt auf einem Netz, welches dann anschließend in unterschiedlicher Form weiter verarbeitet werden kann. Sie können sich beispielsweise dafür entscheiden, Ihr Mosaik als Tischplatte in einen »Tischgestell« einzusetzen und es dort zu verfugen, es kann aber auch auf eine große Vase angebracht werden und verfugt werden. Weitere Möglichkeiten sind offen.

Weiterhin kann das Mosaik auch in Ihrem Haus als Wand- oder Bodenmosaik beispielsweise im Bad oder in der Küche angebracht werden oder auch als Terrassenmosaik im Außenbereich (diese Technik kann im Kurs nur erklärt, aber nicht ausgeführt werden).

Lassen Sie sich von einem international bekannten Künstler in die Welt der Mosaik einführen!

Fr, 31.07. – So, 02.08.15



#### Rodi Khalil

Fr, 31.07.15, 17:00 Uhr  
3 U-Tage, 220,00 € inkl. Ü/VP,  
EZ-Zuschlag 22,00 €,  
170,00 € ohne Ü, mit Mittag- und  
Abendessen  
Wochenendseminar  
Kursnummer: 00212003

### Mensch, Puppe: Vom Spielzeug zum Kunstobjekt

Im Mittelpunkt dieses Kurses steht ein erweiterter Puppenbegriff, der künstlerische Strategien und Auseinandersetzungen zum Thema Puppe behandelt und viel Raum für eigene kreative, kunstsinnige Handlungsmöglichkeiten eröffnet soll.

Ziel ist es, ein Kunstpuppenobjekt zu fertigen. Es kommen die unterschiedlichsten Materialien zum Einsatz: u. a. Fotografien, altes Spielzeug, Stoffe, Papier, Gießformen, bis hin zu einer feinen Gießmasse nach alter Sonnenberger Rezeptur.

Fr, 31.07. – So, 02.08.15



#### Silke Mohrhoff

Fr, 31.07.15, 17:00 Uhr  
3 U-Tage, 220,00 € inkl. Ü/VP im DZ,  
EZ-Zuschlag 22,00 €; 170,00 € ohne Ü,  
mit Mittag-/Abendessen  
Wochenendseminar  
Kursnummer: 00206005

## Papier in Form

### Objekte und Bilder aus dem Werkstoff Papier

Der Werkstoff Papier ist künstlerisch ein vielseitig verwendbares Material, das sich sowohl zu zwei- als auch zu dreidimensionalen Kunstwerken verarbeiten lässt. Wir arbeiten überwiegend mit frisch hergestellter Papierpulpe (Papierbrei) aus den Fasern Baumwolle, Hanf und der asiatischen Faser Abaca und schöpfen verschieden formatige Papierbögen, die wir zu individuellen Bildern und Objekten weiterverarbeiten. Objekte entstehen z. B., indem wir das feuchte Papier auf ein Gerüst aus Drähten oder Ästen kaschieren. Beim Trocknen spannt sich das Papier und die Skulptur bekommt Halt. Interessante Bilder mit oder ohne Relief können wir gestalten, indem beispielsweise Collagematerialien zwischen Papierschichten eingebettet werden oder durch das Malen mit farbigem Papierbrei (pulp painting).  
Fr, 31.07. – So, 02.08.15



### Cordula Kagemann

Fr, 31.07.15, 17:00 Uhr  
3 U-Tage, 220,00 € inkl. Ü/VP im DZ,  
EZ-Zuschlag 22,00 €; 170,00 € ohne Ü,  
mit Mittag-/Abendessen  
Wochenendseminar  
Kursnummer: 00206002

## Feldenkrais und Fotografie

### Bewusster Sehen und Fühlen

Fotografie und Feldenkrais scheinen auf den ersten Blick nichts miteinander zu tun zu haben. Genau genommen sind aber beides Methoden, um den Wahrnehmungsfocus auf einzelne Details der äußeren (Umwelt) bzw. inneren Realität (Körper) zu legen. Dies wollen wir experimentell nutzen. Wir gehen einerseits unter Anleitung mit unseren Kameras in der unmittelbaren Umgebung auf Entdeckungstour. Auf der anderen Seite werden wir im Kursraum unser Körperpotenzial durch behutsame Bewegungen erforschen. Zwischendurch nehmen wir uns genügend Zeit, um uns über die gemachten Körpererfahrungen und die entstandenen Fotos auszutauschen. Unsere Idee dabei ist, sowohl die Umwelt als auch unseren eigenen Körper aus einem anderem Blickwinkel kennenzulernen, die Wahrnehmung zu schärfen und damit zu einer Entspannung von Körper und Seele beizutragen.  
Mo, 03.08. – Fr, 07.08.15

### Birte Müller / Dr. Harald Gorr

Mo, 03.08.15, 11:00 Uhr  
5 U-Tage, 410,00 €, inkl. Ü/VP im DZ,  
EZ-Zuschlag 44,00 €; 320,00 € ohne Ü,  
mit Mittag-/Abendessen  
Kursnummer: 00200040

## Acryl-Malerei

Im Postkartenformat auf Papier, im Riesenformat auf Leinwand oder auf ganz anderem Material werden wir mit Acrylfarben malen, diese auch z. T. selber herstellen und Mischtechniken ausprobieren. Wir werden gemeinsam und einzeln die Bildideen entwickeln sowie Einblicke in die aktuelle Kunst bekommen. Dieses Angebot richtet sich an Fortgeschrittene.  
Mo, 03.08. – So, 09.08.15

### Ingrid Seidel

Mo, 03.08.15, 11:30 Uhr  
7 U-Tage, 495,00 € inkl. Ü/VP im DZ,  
EZ-Zuschlag 66,00 €; 390,00 € ohne Ü,  
mit Mittag-/Abendessen  
Kursnummer: 00205019

## Steinbildhauerei: Sandstein

Eine Skulptur schaffen, die Wind und Wetter trotzt? Die sowohl für drinnen als auch für draußen geeignet ist? Der Baumberger Sandstein ist das ideale Material, sehr gut zugänglich für Anfänger – und auch für Fortgeschrittene das richtige Bildhauermaterial. Stefan Rosendahl arbeitet schon seit über 23 Jahren mit diesem Sandstein aus dem Münsterland.



Sie werden herangeführt an die Grundlagen der Sandsteinbearbeitung. Welches Werkzeug wird bei welchem Arbeitsschritt angewendet? Was ist das Besondere am Baumberger Sandstein? In diesem Kurs erleben Sie, dass es bei der Steinhauerei nicht so sehr auf Kraft, sondern auf gelassenes rhythmisches Formen mit Meißel und Knüpfel ankommt. Das Gestalten in Stein bringt Ihnen Ausdauer und Vorstellungsvermögen. Vielleicht haben Sie schon ein Motiv, das Sie immer schon einmal in Stein umsetzen wollten! Werkzeug und Material werden gestellt. Bitte bringen Sie eine eigene Schutzbrille und festes Schuhwerk mit. Kleidung: Gearbeitet wird im Freien unter einem Vordach. Der Sandstein ist in der Seminargebühr enthalten.  
Fr, 07.08. – So, 09.08.15

### Stefan Rosendahl

Fr, 07.08.15, 17:00 Uhr  
3 U-Tage, 230,00 € inkl. Ü/VP im DZ,  
EZ-Zuschlag 22,00 €; 195,00 € ohne Ü,  
mit Mittag-/Abendessen  
Wochenendseminar  
Kursnummer: 00206020

## Zeichnerische Entdeckungen

Zeichnen heißt entdecken, verstehen und umsetzen. Denn: Das wahre Leben findet auf dem Papier statt und schafft Freude und Bereicherung. In diesem Kurs soll einerseits spielerisch der Zugang zum Zeichnen erleichtert werden, andererseits werden zeichnerische Grundlagen vermittelt – in Form von Naturstudien, wie sie sich in Bassum anbieten. Mögliche Themenschwerpunkte können sein: Form und Proportion, Farbe und Raum, Licht und Schatten sowie die Perspektive und deren Darstellung. Die konzentrierten Arbeitsphasen werden mit spielerischen Ansätzen aufgelockert, so dass zwischen Konzentration und Entspannung gewechselt wird. Eigene Ideen und Vorhaben werden gern unterstützt.  
Fr, 07.08. – So, 09.08.15



### Heike Drewelow

Fr, 07.08.15, 17:00 Uhr  
3 U-Tage, 220,00 € inkl. Ü/VP,  
EZ-Zuschlag 22,00 €; 170,00 € ohne Ü,  
mit Mittag-/Abendessen  
Wochenendseminar  
Kursnummer: 00205015



## Seminarleitung



Cordula Kagemann  
Jg. 66  
Studium Kunst und Erwachsenenpädagogik,  
Universität Bremen - Schwerpunkt: Collage und  
Papierkunst, Mitglied von IAPMA  
Ausstellungen im In- und Ausland



Odine Lang  
Jg. 72  
Künstlerin und Dozentin (M.A.)  
Schwerpunkt: Experimentelle Buchgestaltung,  
Objekte, Grafik  
Verschiedene Kunstpreise/Stipendien, viele  
Ausstellungen im In- und Ausland



Jutta Roche  
Jg. 48  
freie Papierschmuck-Gestalterin  
»Papier fordert mich heraus, es führt mich, es  
fasziniert mich.«



Bernd Bannach  
Jg. 53  
Schmied  
seit 1992 eigene Ausstellungen  
seit 1994 mobile Schmiedewerkstatt  
Skulpturengarten mit Galerie in Winsen/Luhe



Laila Seidel  
Jg. 82  
freie Künstlerin und Mitglied im BBK seit 2006  
Teilnahme an Ausstellungen und Symposien im  
In- und Ausland



Juliette Eckel  
Jg. 54  
Studium der Kunst und Literatur  
seit 2000 intensive Beschäftigung mit Textilkunst,  
Schwerpunkte: Färben, Drucken und  
Oberflächengestaltung



Stefanie Lubrich  
Jg. 72  
freiberufliche Chorleiterin  
und Dozentin für Chor und Gesang  
»Schwerpunkte meiner Arbeit sind ‚Singen für  
Anfänger/-innen‘ und ‚Singen und Bewegung‘.«



Astrid Hauke  
Jg. 72  
Musikerin & Schauspielerin  
Klimicklown an der Seite von  
Eckart von Hirschhausen  
Gründerin der Musikschule »HaukePauke«



Miriam Zegrer  
Jg. 70  
Studium an der Kunsthochschule  
in Avignon, Frankreich. Betreibt das Druck-Atelier  
in Berlin und ist seit 2001 im Bereich Druckgrafik  
als freie Künstlerin und Dozentin im In- und  
Ausland tätig

### Birgit Naß

Jg. 68  
selbständige Grafik-Designerin und Kalligrafin  
»Kalligrafie bedeutet für mich: Aus Worten  
Bilder entstehen zu lassen - Texte in Form und  
Farbe auszudrücken.«



### Heidrun Kohnert

Jg. 53  
Studium an der HKM Bremen, Keramik  
seit 1987 Teilnahme an Keramik- und  
Skulpturenausstellungen im In- und Ausland  
seit 1989 eigene Werkstatt



### Rodi Khalil

Jg. 73  
Studium der Mosaikkunst und Malerei  
an der HFK Damaskus  
Ausstellungen im In- und Ausland



### Silke Mohrhoff

Jg. 72  
1995 – 99 Studium Kunst, Schwerpunkt:  
Bildhauerei und Kunstpädagogik,  
FH Ottersberg, Diplom  
als freie Künstlerin und Dozentin im In- und  
Ausland tätig



### Birte Müller

Jg. 68  
Dipl. Sozialpädagogin und Feldenkraislehrerin  
»Die Auseinandersetzung mit dem Thema  
Wahrnehmung ist existenzieller  
Bestandteil meiner Tätigkeiten.«



### Dr. Harald Gorr

Jg. 63  
Fotograf und Konstrukteur für Fototechnik  
Arbeitete zunächst wissenschaftlich zum Thema  
Wahrnehmung und seither immer wieder experimentell mit  
Fotografie und Wahrnehmung.



### Ingrid Seidel

Jg. 50  
Kunstpädagogin und Malerin  
seit 1982 diverse Ausstellungen im In- und  
Ausland



### Stefan Rosendahl

Jg. 70  
1997 Studium der Kunst /Bildhauerei in Bremen,  
Marseille, Münster  
2004 Meisterschüler von Katharina Fritsch  
seit 1995 freier Bildhauer  
Ausstellungen in Europa, Israel, den USA



### Heike Drewelow

Jg. 73  
geboren an der Peripherie Berlins, ist nach  
Studium der Kunst in der Berliner UdK als frei-  
berufliche Zeichnerin, Grafikerin und  
Honorar Dozentin deutschlandweit tätig



### Bitte beachten:

Es entstehen Materialkosten, die in der Regel im genannten Entgelt nicht enthalten sind.

## Anmeldung

Info-Telefon 04242 976-4071



### Anmeldung

bitte schriftlich an VHS des Landkreises Diepholz  
Nienburger Str. 5, 28857 Syke  
Fax 04242 976-4942, E-Mail: vhs@vhs-diepholz.de

Hiermit melde ich mich verbindlich für die folgende  
Veranstaltung der Sommer-Akademie an:

Es steht eine begrenzte Anzahl von Einzelzimmern (EZ), gegen Aufpreis von 11,00 € pro Nacht, zur Verfügung. Die Seminarpreise „ohne Unterkunft, mit Verpflegung“ beinhalten Mittag- und Abendessen, davon abweichende Buchungen sind leider nicht möglich.

### Rücktrittsbedingungen:

In begründeten Fällen kann die Anmeldung bis 6 Wochen vor Beginn der Veranstaltung schriftlich zurückgezogen werden. Bei später eingehenden Abmeldungen wird das volle Teilnahmeentgelt erhoben, sofern kein/-e Ersatzteilnehmer/-in von Ihnen benannt wird.

### SEPA Lastschriftmandat

VHS des Landkreises Diepholz, Nienburger Str. 5, 28857 Syke  
Gläubiger-Identifikationsnummer DE 2700100000478081, Mandatsreferenz wird separat mitgeteilt.

Ich ermächtige die VHS, Zahlungen von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die von der VHS auf mein Konto gezogenen Lastschriften einzulösen.

Hinweis: Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die von meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

Thema \_\_\_\_\_  
alternativ (falls Seminar ausgebucht) \_\_\_\_\_  
Termin \_\_\_\_\_ Kursnummer \_\_\_\_\_  
Name \_\_\_\_\_  
Straße \_\_\_\_\_  
PLZ \_\_\_\_\_ Ort \_\_\_\_\_  
Telefon \_\_\_\_\_ E-Mail \_\_\_\_\_  
Datum \_\_\_\_\_ Unterschrift \_\_\_\_\_

mit Übernachtung  ohne Übernachtung  Einzelzimmer  
 vegetarische Verpflegung erwünscht

Wir empfehlen den Abschluss einer Reiserücktrittsversicherung.

Kontoinhaber/-in (falls abweichend) \_\_\_\_\_  
Bank \_\_\_\_\_  
BIC \_\_\_\_\_  
IBAN DE \_\_\_\_\_  
Unterschrift \_\_\_\_\_